



COMUNE DI GENOVA

DIREZIONE MUSEI

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE N. 2023-338.0.0.-22

L'anno 2023 il giorno 12 del mese di Ottobre il sottoscritto Barboni Simonetta in qualità di direttore generale di Direzione Musei, ha adottato la Determinazione Dirigenziale di seguito riportata.

OGGETTO INDIVIDUAZIONE DEI PROFESSIONISTI LIUTAI PER LA CONSERVAZIONE DEL VIOLINO "IL CANNONE", APPARTENUTO A NICCOLO' PAGANINI E DEL VIOLINO SIVORI, APPARTENUTO A CAMILLO SIVORI.

Adottata il 12/10/2023
Esecutiva dal 12/10/2023

12/10/2023	BARBONI SIMONETTA
------------	-------------------

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile



COMUNE DI GENOVA

DIREZIONE MUSEI

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE N. 2023-338.0.0.-22

OGGETTO INDIVIDUAZIONE DEI PROFESSIONISTI LIUTAI PER LA CONSERVAZIONE DEL VIOLINO “IL CANNONE”, APPARTENUTO A NICCOLO’ PAGANINI E DEL VIOLINO SIVORI, APPARTENUTO A CAMILLO SIVORI.

IL DIRIGENTE RESPONSABILE

Visti:

- la Legge 7 agosto 1990, n. 241 recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*” e successive modificazioni e integrazioni;
- il Decreto Legislativo 18 agosto 2000, n. 267 “*Testo unico delle leggi sull’ordinamento degli enti locali*”, in particolare l’art. 107 relativamente alle funzioni e responsabilità della dirigenza, nonché l’art. 119, secondo cui «In applicazione dell’articolo 43 della legge 27 dicembre 1997, n.449, al fine di favorire una migliore qualità dei servizi prestati, i comuni, le province e gli altri enti locali indicati nel presente testo unico, possono stipulare contratti di sponsorizzazione e accordi di collaborazione, nonché convenzioni con soggetti pubblici o privati diretti a fornire consulenze o servizi aggiuntivi» ;
- lo Statuto del Comune di Genova, approvato con Deliberazione del Consiglio Comunale 12 giugno 2000, n. 72 e successive modificazioni e integrazioni, in particolare gli artt. 77 e 80 relativi alle funzioni e alle competenze dirigenziali;
- il Regolamento del Comune di Genova sull’Ordinamento degli uffici e dei servizi - Parte I - approvato con Deliberazione della Giunta Comunale n. 1121 del 16 luglio 1998 e successive modificazioni e integrazioni, in particolare il Titolo III - Funzioni di direzione dell’Ente;
- la Deliberazione del Consiglio Comunale n. 76 del 27 dicembre 2022 con la quale sono stati approvati i documenti Previsionali e Programmatici 2023-2025;

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

- la Deliberazione di Giunta Comunale n. 59 del 13 aprile 2023 con la quale è stato approvato il Piano Integrato di Attività e Organizzazione (P.I.A.O.) 2023-2025;

Richiamato l'art. 30 del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 "Codice dei beni culturali e del paesaggio", relativo agli obblighi conservativi, che al comma 1 recita: "Lo Stato, le regioni, gli altri enti pubblici territoriali nonché ogni altro ente ed istituto pubblico hanno l'obbligo di garantire la sicurezza e la conservazione dei beni culturali di loro appartenenza;

Premesso che:

- presso i Musei di Strada Nuova è custodito il celebre violino costruito a Cremona nel 1743 dal liutaio Bartolomeo Giuseppe Guarneri detto "del Gesù", e appartenuto al più grande violinista di tutti i tempi, Niccolò Paganini, che lo lasciò in eredità alla città di Genova;

- dopo la morte dell'artista il violino venne conservato nella sede del Municipio e dal 2004, anno in cui Genova è stata Capitale Europea della Cultura, nell'ambito del nuovo percorso dei Musei di Strada Nuova (che comprende Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Tursi) è stata dedicata a Paganini un'intera sala – ora aumentata a tre – che pone al centro dell'attenzione il violino, esposto dentro una speciale vetrina che ne garantisce tutti gli aspetti conservativi;

- presso la stessa sala dei Musei di Strada Nuova, in analoga vetrina, è custodito anche il violino "Sivori", realizzato nel 1833 dal liutaio parigino Jean-Baptiste Vuillaume, quando Paganini dovette fare riparare il suo strumento; la copia fu donata al musicista, il quale a sua volta ne fece poi omaggio al suo migliore allievo, il genovese Camillo Sivori che, emulando il maestro, alla morte lo lasciò in eredità al Comune di Genova;

Dato atto che:

- la Civica Amministrazione si è avvalsa più volte negli ultimi decenni della collaborazione principalmente del Maestro Bruce Carlson, liutaio di comprovata fama internazionale, e dei Maestri Alberto Giordano e Pio Montanari, anch'essi liutai professionisti, con compiti di accertamento periodico dello stato di conservazione dei violini storici, e delle condizioni conservative, attraverso visite e ricognizioni puntuali degli strumenti e delle sale espositive;

Considerato che i suddetti professionisti vantano curricula importanti, e precisamente:

Maestro Bruce Carlson

Si diploma alla Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona nel 1979; approfondisce gli studi sulle tecniche di restauro a Los Angeles con Hans Weisshaar e dal 1991 è associato al laboratorio della Carlson & Neumann di Cremona. Ha fatto parte dei comitati scientifici delle più importanti mostre dedicate alla liuteria storica, da Stradivari a Guarneri del Gesù, tra queste: *La liuteria in Piemonte tra Ottocento e Novecento da Pressenda a Fagnola* (1997), *I Centenari Guarneri* (1998), *I viaggi di J.B. Guadagnini* (1999), ... e *hanno fatto violini a Cremona dal Rinascimento all'era romantica ...* (2000), *Originali, modelli e copie* (2001), *Liuteria lombarda del XX secolo* (2002), *I capolavori cremonesi della Royal Academy* (2003), *I violoncelli di Antonio Stradivari*, (2004) e *Andrea Amati e la nascita del violino 1505-2005* (2005). Membro della International Society of Violin and Bow Makers; ha fatto parte della giuria per il concorso Violin Society of America a

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

Minneapolis-St. Paul, per il 7 ° Concorso Internazionale di Liuteria "Antonio Stradivari" di Cremona e per il "Concorso di violoncello, sponsorizzato da Strad Magazine, a Manchester. Nel 1997 è consulente per l'esposizione degli strumenti di Domenico Montagnana a Lendinara e ha collaborato alla preparazione e pubblicazione del libro *Domenico Montagnana lauter in Venetia*. Ha effettuato restauri per collezioni di strumenti storici pubblici, tra questi: il Museo Stradivari di Cremona, la Biblioteca del Conservatorio di Milano, il Museo Civico di Catania, oltre a numerosi altri Conservatori italiani. Nel 2000 è individuato quale liutaio conservatore del violino Giuseppe Guarneri "del Gesù" "Il Cannone".

Maestro Alberto Giordano

Si diploma alla Scuola Internazionale di liuteria di Cremona nel 1984; frequenta l'atelier del maestro Sesto Rocchi (allora conservatore del "Cannone") e il laboratorio di Gregg Alf e Joseph Curtin; dal 1994 collabora alla conservazione del violino costruito da Giuseppe Guarneri "del Gesù" "Il Cannone". Nel 2004 a seguito di ricerche condotte in archivi pubblici e privati, porta a termine con Bruce Carlson il cosiddetto "Recupero storico" del "Cannone", intervento volto a ripristinare l'immagine e la funzionalità del violino come al tempo di Paganini.

Relatore in numerose conferenze e lezioni in Italia e all'estero, ha al suo attivo numerose pubblicazioni, saggi, articoli. Collabora con la rivista londinese 'The Strad', con l'italiana 'Archi Magazine', con Elettra Sincrotrone di Trieste; per il Museo del Violino di Cremona ha tenuto diverse conferenze e ha curato nel 2014 la mostra *Liutai italiani del Novecento: la scuola genovese*. Nel 2018 è stato nominato giudice al XV Concorso internazionale Triennale di Cremona "Antonio Stradivari". Violini di sua costruzione sono allocati all'estero in collezioni pubbliche e private. È stato nominato Maestro d'Arte e Mestiere per la Fondazione Cologni di Milano, è Membro dell'Entente International des Luthiers-Archetiers d'Art, ha conseguito Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico ed è Perito Esperto per il Tribunale e la Camera di Commercio di Genova.

Maestro Pio Montanari

Il suo interesse per la liuteria nasce nel 1978 nella bottega di Romeo Bellando. Dopo la laurea in Architettura si diploma alla Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona e in seguito si perfeziona con Pierangelo Balzarini. Dalla metà degli anni ottanta è stato membro della Catgut Acoustical Society, partecipando attivamente alla vita del gruppo.

Dal 1995 collabora alla conservazione dei violini storici di proprietà del Comune di Genova.

Ha insegnato acustica applicata alla costruzione degli strumenti ad arco nei corsi post-diploma alla Scuola Internazionale di Cremona.

Ha il suo laboratorio a Genova, dove costruisce violini, viole e violoncelli seguendo i classici nel solco della tradizione genovese.

Ritenuto pertanto opportuno:

- individuare il Maestro Bruce Carlson quale "liutaio conservatore" e i Maestri Alberto Giordano e Pio Montanari quali "liutai conservatori assistenti" con compiti di accertamento periodico dello stato di conservazione dei violini storici, e delle condizioni conservative, attraverso visite e ricognizioni puntuali degli strumenti e delle sale espositive;

- attribuire ai professionisti sopra indicati, con appositi provvedimenti, incarichi specifici di volta in volta individuati sulla base delle esigenze conservative del momento, e compatibilmente con le

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

risorse finanziarie disponibili a bilancio, riconducibili alla manutenzione ordinaria dei violini, riguardanti le parti mobili e accessorie, alla verifica conservativa delle condizioni strutturali e ai relativi interventi atti alla migliore conservazione (incollaggi, verifiche, ecc.);

Dato atto che l'istruttoria del presente atto è stata svolta dalla dott.ssa Raffaella Besta, responsabile del procedimento, che attesta la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa per quanto di competenza, ai sensi dell'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000 e che provvederà a tutti gli atti necessari all'esecuzione del presente provvedimento, fatta salva l'esecuzione di ulteriori adempimenti posti a carico di altri soggetti;

Considerato che, con la sottoscrizione del presente atto, il dirigente attesta altresì la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa, assieme al responsabile del procedimento, ai sensi dell'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000;

DETERMINA

per le motivazioni espresse in premessa e qui integralmente richiamate:

1) di individuare il Maestro Bruce Carlson quale "liutaio conservatore" e i Maestri Alberto Giordano e Pio Montanari quali "liutai conservatori assistenti" con compiti di accertamento periodico dello stato di conservazione dei violini storici, e delle condizioni conservative, attraverso visite e ricognizioni puntuali degli strumenti e delle sale espositive;

2) di demandare a successive determinazioni dirigenziali gli adempimenti amministrativi e contabili conseguenti al presente provvedimento, compatibilmente con le risorse disponibili a bilancio.

Direttore

Simonetta Barboni

Il

Dott.ssa

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile

Sottoscritto digitalmente dal Dirigente Responsabile