



COMUNE DI GENOVA



PREMIO
PAGANINI

BANDO DEL 58° CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO

“PREMIO PAGANINI”

(Genova, 14 - 26 ottobre 2025)

1. ISCRIZIONE

Scadenza e modalità di iscrizione

La data di scadenza del presente bando è l'11 febbraio 2025 alle ore 13:00 (ora italiana – 1PM CEST).

Verranno accettate le iscrizioni pervenute a partire dalla data di pubblicazione del presente bando fino a scadenza, come sopra indicato.

L'iscrizione avviene esclusivamente in modalità digitale, tramite il sito internet www.premiopaganini.it.

Requisiti

Al Concorso possono partecipare violinisti e violiniste di qualsiasi nazionalità che:

- alla data di scadenza del bando (11 febbraio 2025 compreso) abbiano compiuto il quindicesimo anno di età;
- alla data del 25 ottobre 2025 non abbiano ancora compiuto il trentunesimo anno di età (nati dopo il 25 ottobre 1994).

Domanda di iscrizione e documenti da allegare

La domanda di iscrizione viene effettuata attraverso la compilazione del modulo digitale. Alla domanda dovranno essere allegati:

- modulo di iscrizione “FORM/MOD A”
- modulo curriculum vitae digitale “FORM/MOD B” (i certificati dei diplomi e dei Concorsi effettuati andranno inoltrati in lingua italiana o inglese)
- copia di un documento di identità in corso di validità;
- fotografia recente a colori;
- ricevuta del versamento della quota di iscrizione di € 150,00 (centocinquanta/00 euro).

Il versamento dovrà essere effettuato:

- per residenti in Italia tramite Pago PA al link in calce:

<https://www.comune.genova.it/servizi/amministrazione/generazione-avvisi-di-pagamento-iuv>

- per residenti all'estero tramite bonifico bancario

Coordinate bancarie per il bonifico della quota di iscrizione:

conto corrente n. 000100880807 presso Banca UNICREDIT S.p.A.

intestato a: COMUNE DI GENOVA (Partita Iva e Codice Fiscale: 00856930102)

IBAN IT 08 T 02008 01459000100880807

ABI: 02008 CAB: 01459 CIN: T BIC: UNCRITMM



COMUNE DI GENOVA



PREMIO
PAGANINI

L'importo del bonifico dovrà essere al netto delle spese sia della banca ordinante sia della banca ricevente.

Nella causale dovrà essere indicato: "COGNOME e NOME del/della candidato/a Iscrizione al 58^a Concorso Internazionale di Violino Premio Paganini".

Norme generali

La documentazione di iscrizione non sarà restituita.

L'esame della documentazione presentata ai fini dell'ammissione al Concorso è demandato a una Commissione esaminatrice, istituita dal Presidente del Premio e presieduta dal Segretario Generale del Premio.

Non verranno accettate domande incomplete.

La Commissione esaminatrice si riserva, nei casi previsti dalla legge, l'applicazione dell'istituto del soccorso istruttorio.

L'iscrizione al Concorso comporta l'implicita accettazione:

- del vigente Regolamento del Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini" approvato con deliberazione del Consiglio Comunale di Genova n. 23/2024 del 21/05/2024 e pubblicato sul sito www.premiopaganini.it;
- del giudizio e delle determinazioni del Comitato "Premio Paganini", della Giuria internazionale, del Direttore artistico, della Commissione di preselezione e della Commissione esaminatrice. Tali decisioni sono inappellabili.

La quota di iscrizione non è rimborsabile, anche in caso di esclusione, rinuncia al Concorso, errato versamento della quota. In caso di difetto di versamento sarà necessario procedere al pagamento della differenza fino al raggiungimento dei 150,00 euro di quota iscrizione, pena l'esclusione dal Concorso.

È obbligatorio scrivere chiaramente il nome e cognome del/la concorrente sulla ricevuta di pagamento.

Coloro che, a iscrizione avvenuta, non intendano più partecipare al Concorso sono tenuti a darne comunicazione scritta alla Segreteria del Concorso all'indirizzo competition@premiopaganini.it

I candidati e le candidate non potranno assumere impegni professionali durante lo svolgimento del Concorso.

Coloro che, dopo l'espletamento del Concorso, millantassero risultati non rispondenti alla classifica ufficiale verranno esclusi dalle successive edizioni e il loro nome sarà comunicato, per altre eventuali sanzioni, alla Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra.

In caso di reclami e contestazioni avrà valore il testo italiano del bando di Concorso.



Norme speciali

Fermo restando il rispetto delle modalità di iscrizione, dei requisiti richiesti e delle norme generali, sono ammessi direttamente alle prove eliminatorie del Concorso, senza preselezione, coloro che abbiano dichiarato nel Curriculum di essere vincitori di primo, secondo o terzo premio nell'ultima edizione di uno dei concorsi violinistici aderenti alla Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica. Si richiede in tale evenienza di allegare al FORM/MOD B copia del relativo attestato, corredata da traduzione in lingua inglese.

La Segreteria del Premio si riserva di effettuare ogni opportuna verifica.

2. FASE DI PRESELEZIONE

L'elenco ammessi/e alla fase di preselezione, organizzata in ragione del numero e della provenienza degli iscritti/e, sarà pubblicato sul sito www.premiopaganini.it entro il 25 febbraio 2025.

Le preselezioni si svolgeranno tra i mesi di aprile e maggio 2025.

Gli/Le ammessi/e dovranno presentarsi presso una delle sedi di seguito indicate, che potranno essere modificate:

- Genova, Conservatorio di musica “Niccolò Paganini”;
- New York, Istituto Italiano di Cultura;
- Berlino, Istituto Italiano di Cultura;
- Seoul, Istituto Italiano di Cultura;
- Guangzhou, Pearl River - Kayserburg Concert Hall.

Nel modulo di iscrizione on line “FORM/MOD A” dovranno essere indicate due opzioni in ordine di preferenza tra le sedi sopra indicate.

In funzione delle esigenze logistiche e organizzative, nonché della distribuzione geografica dei Paesi di provenienza, il Premio si riserva la scelta finale e vincolante delle sedi di preselezione. L'esatta indicazione delle date delle preselezioni sarà pubblicata sul sito www.premiopaganini.it.

L'ordine di esecuzione sarà determinato sulla base della lettera estratta al termine della verifica amministrativa effettuata dalla Commissione esaminatrice.

I/Le candidati/e ammessi/e riceveranno con congruo preavviso indicazione di luogo, data e orario delle prove.

Programma delle preselezioni

Ogni candidato/a dovrà eseguire:

- Niccolò Paganini: due Capricci a scelta tratti dai Capricci Op.1 (edizione Urtext – G. Henle);
- Johann Sebastian Bach: un movimento a scelta tratto da una Sonata o Partita BWV 1001-1006;
- Franz Schubert: Primo movimento della Sonata in la maggiore D. 574, “Grand Duo”.



Modalità di svolgimento

Gli/le ammessi/e dovranno presentarsi alla sede di preselezione assegnata nel giorno e all'orario indicati, muniti di un valido documento di identificazione (passaporto o carta d'identità).

L'assenza al momento dell'appello, non motivata da cause di forza maggiore, comporterà l'esclusione dal Concorso.

Eventuali variazioni, possibili solo in casi eccezionali, saranno valutate dalla Commissione esaminatrice, sentita la Commissione di preselezione, e comunicate al /alla concorrente.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio di questa fase del Concorso sono interamente a carico dei/delle candidati/e, così come tutti gli adempimenti necessari a raggiungere, nel giorno e all'orario stabiliti, la sede ove si svolgerà la preselezione.

In sede di preselezione dovrà essere eseguito il primo movimento della Sonata di Schubert esclusivamente con accompagnamento di pianista messo/a a disposizione dal Concorso, con cui ogni concorrente avrà la possibilità di provare circa 5 minuti prima della propria esibizione. Non sarà pertanto possibile partecipare con pianista personale.

Nel rispetto del Regolamento del Concorso che è rivolto a "violinisti, regolarmente iscritti, di qualsiasi nazionalità, religione, gruppo etnico o sesso", in possesso dei requisiti stabiliti dal presente bando, il Comitato "Premio Paganini" valuterà, a suo insindacabile giudizio, la possibilità di ammettere candidati che, trovandosi in gravi ed oggettive condizioni di impedimento, escluse quelle di natura strettamente personali quali il disagio economico, non dipendenti dalla loro volontà, potranno essere giudicati dalla Commissione di preselezione (sede di Genova) tramite l'invio di un audio-video di cui saranno fornite le caratteristiche tecniche, eseguendo lo stesso programma musicale.

In caso di valutazione negativa da parte del Comitato, la quota di iscrizione non sarà in nessun caso rimborsata.

Le prove delle preselezioni non saranno pubbliche.

Commissione di Preselezione

Ammessi e ammesse saranno valutati da una Commissione di Preselezione nominata dal Presidente del Premio e composta dal Direttore artistico del Premio con funzione di Presidente, e da due tra violinisti/e e musicisti/e di fama internazionale.

Ammissione alle fasi successive

Alla fase Eliminatoria sarà ammesso un numero non superiore a 24 (ventiquattro) concorrenti.

L'elenco di ammessi/e alla prima prova della fase Eliminatoria sarà pubblicato sul sito www.premiopaganini.it entro la data del 7 luglio 2025; le relative comunicazioni saranno trasmesse all'indirizzo di posta elettronica indicato all'atto dell'iscrizione.

Entro il giorno 18 luglio 2025, sarà inoltrata la partitura del brano appositamente commissionato dal Concorso alla compositrice Daniela Terranova.

Tale opera non potrà in nessun caso essere ceduta, prestata o eseguita dal/dalla candidato/a precedentemente alla sua esecuzione "in prima assoluta" in occasione della prova Eliminatoria del Concorso.



COMUNE DI GENOVA



PREMIO
PAGANINI

3. FASI DEL CONCORSO (ELIMINATORIA, SEMIFINALE E FINALE)

Ospitalità

Con decorrenza dal giorno precedente l'appello e finché in gara, i/le concorrenti godranno di ospitalità gratuita presso le strutture ricettive designate dalla Segreteria del Concorso e di un buono pasto giornaliero. Non sono coperte le spese per le Preselezioni.

Le spese di viaggio sono a carico del/della concorrente.

Le spese di ospitalità per gli eventuali accompagnatori, nonché pianisti/e, sono a totale carico del/della concorrente.

Coloro che abbiano necessità di ottenere il visto per entrare in Italia dovranno indicarlo sul modulo di iscrizione (FORM/MOD A); gli uffici del Concorso provvederanno ad inviare loro, a tal fine, una lettera di invito. Le procedure e le relative spese per l'ottenimento del visto saranno a carico di concorrente e di eventuali accompagnatori.

In ogni caso, gli uffici del Premio non sono responsabili del mancato ottenimento del visto.

Appello ed estrazione

I/Le concorrenti ammessi/e alla prima prova della fase Eliminatoria dovranno presentarsi, muniti/e di documento d'identità in corso di validità, all'appello fissato in data 14 ottobre 2025 alle ore 10 nel Salone di Rappresentanza in Palazzo Tursi, sede del Comune di Genova, in via Garibaldi n.9.

L'ordine di esecuzione verrà redatto in base alla lettera estratta in sede di appello e sarà valido per tutte le prove.

L'assenza al momento dell'appello, non motivata da cause di forza maggiore, comporterà l'esclusione dal Concorso.

Prove

Le prove del Concorso si svolgeranno dal 15 al 25 ottobre 2025 e saranno pubbliche.

La Fase Eliminatoria è suddivisa in due prove: la prima, con un programma per violino solo e alla quale sarà ammesso un numero non superiore a 24 (ventiquattro) concorrenti, si svolgerà il 15 e 16 ottobre 2025 nel Salone di Rappresentanza di Palazzo Tursi.

Saranno scelti dalla Giuria non più di 12 (dodici) candidati, che passeranno alla seconda prova, in forma di recital, in programma sabato 18 e domenica 19 ottobre presso il Teatro "Carlo Felice" di Genova.

La Fase Semifinale, in programma mercoledì 22 ottobre presso il Teatro Carlo Felice di Genova, prevede un numero non superiore a 6 (sei) concorrenti scelti dalla Giuria.

La Fase Finale, alla quale sarà ammesso un numero non superiore a 3 (tre) concorrenti individuati dalla Giuria, si svolgerà sabato 25 ottobre 2025 presso il Teatro Carlo Felice di Genova.

Per l'accompagnamento musicale durante la seconda prova delle Eliminatorie i/le concorrenti avranno a disposizione gratuitamente un/a pianista accompagnatore/trice.



COMUNE DI GENOVA



PREMIO
PAGANINI

A ciascuno/a sarà garantita una sessione di prova prima dell'esecuzione in concorso. I/Le concorrenti potranno comunque decidere di avvalersi – sostenendone tutte le spese – del/della proprio/a pianista accompagnatore/trice.

È responsabilità dei/delle candidati/e avere la propria copia degli spartiti da utilizzare durante tutte le prove del Concorso.

Partecipando al Concorso, i/le concorrenti autorizzano le registrazioni audio e video, la trasmissione in radio, televisione, via internet, la diretta *streaming* del Concorso e della premiazione, nonché di ogni altra eventuale manifestazione connessa al Premio.

Tutti i diritti relativi alle registrazioni e alle immagini (inclusi quelli di trasmissione), così come ogni diritto di riproduzione anche fotografica, audiovideo o web relativa al Concorso, appartengono pertanto al Comune di Genova che potrà utilizzarle senza obbligo di riconoscere ad altri alcun compenso.

4. CALENDARIO

Nella seguente tabella sono schematicamente riportate le informazioni sulle fasi di svolgimento del Concorso.

Appello ed Estrazione	14 ottobre 2025	Palazzo Tursi
------------------------------	------------------------	----------------------

Fasi Concorso	Concorrenti ammessi	Date	Luogo
Eliminatoria (Prima Prova)	ventiquattro (24)	15-16 ottobre 2025	Palazzo Tursi
Eliminatoria (Seconda Prova)	dodici (12)	18-19 ottobre 2025	Teatro Carlo Felice
Semifinale	sei (6)	22 ottobre 2025	Teatro Carlo Felice
Finale	tre (3)	25 ottobre 2025	Teatro Carlo Felice

Concerto Gala	Vincitore	26 ottobre 2025	Teatro Carlo Felice
----------------------	------------------	------------------------	----------------------------

5. PROGRAMMA

Vengono di seguito illustrati i programmi da eseguire nelle diverse fasi del Concorso.



Fase Eliminatoria

Prima prova: violino solo (24 candidati)

1. Johann Sebastian Bach: una Sonata o una Partita, da eseguire senza i ritornelli. È da escludere quella da cui è tratto il movimento presentato per la prova di Preselezione;
2. Niccolò Paganini: due Capricci (edizione Urtext – G. Henle) estratti estemporaneamente a sorte dalla Giuria internazionale tra i quattro presentati dal candidato. Di questi quattro, non possono far parte i due presentati dal concorrente per la prova di preselezione;
3. Daniela Terranova: Brano in prima esecuzione assoluta commissionato dal Concorso.

Seconda prova: recital (12 candidati)

Programma di Recital libero della durata minima 65 minuti e massima di 75 minuti, comprendente:

1. una presentazione in lingua inglese del programma prescelto, con l'obiettivo di argomentarne genesi e messaggio artistico (durata massima 5 minuti)
2. Niccolò Paganini: una composizione a scelta del candidato tra:
 - a. Variazioni su "Di tanti palpiti" M.S. 77 (edizione Peters o Ricordi);
 - b. Variazioni sul "Mosè" M.S. 23 ("Sonata a preghiera") (edizione Schott, con il Sol accordato a Si b bemolle);
 - c. Variazioni su "Non più mesta" M.S. 22 (edizione Ricordi);
 - d. Variazioni "Le streghe" M.S. 19 (edizione Peters);
3. Robert Schumann: Sonata in re minore op. 121 (edizione Urtext – G. Henle)
4. Uno o più brani a scelta del/della candidato/a. Sono ammessi brani originali e trascrizioni, di tutti i generi e di tutte le epoche.

L'ordine dei brani è a scelta, così come il momento dedicato alla presentazione del programma: i/le candidati/e dovranno inviare alla Segreteria, entro il 25 luglio, copia di tutti gli spartiti dei brani scelti per il recital esclusivamente in formato digitale.

Fase Semifinale (6 candidati)

I/Le concorrenti, esibendosi all'interno di importanti ensemble, eseguiranno i seguenti brani del repertorio cameristico e, a scelta, uno dei due capolavori paganiniani per violino solo:

1. Franz Joseph Haydn: Quartetto op.20 n.5 in fa minore (I e III movimento) - I violino (edizione Urtext – G. Henle)
2. Igor Fedorovic Stravinsky: Tre pezzi per quartetto d'archi (1914-1918) - Il violino (edizione Boosey & Hawkes)
3. Niccolò Paganini: Variazioni su "God save the king" M.S. 56 (edizione Lemoine) ovvero Variazioni su "Nel cor più non mi sento" M.S. 44 (edizione IMC)
4. Robert Schumann: Quintetto op. 44 in mi bemolle maggiore - I violino (edizione Urtext – G. Henle)

Fase Finale (3 candidati)

Ciascuno/a dei tre ammessi/e, accompagnato dall'Orchestra del Teatro Carlo Felice, eseguirà:



1. Niccolò Paganini: un concerto a scelta;
2. un concerto tratto, a sua scelta, dal seguente elenco:
 - Robert Schumann (WoO 1)
 - Felix Mendelssohn Bartholdy (op. 64);
 - Ludwig van Beethoven (op. 61);
 - Johannes Brahms (op. 77);
 - Antonin Dvorak (op. 53);
 - Piotr Ilyich Tchaikovsky (op. 35);
 - Jean Sibelius (op. 47).

I concerti della Finale del Concorso dovranno essere eseguiti a memoria dai concorrenti.

6. GIURIA INTERNAZIONALE

La Giuria Internazionale è formata da un numero dispari di componenti, non inferiore a sette e non superiore a nove, incluso il Presidente.

Due ulteriori componenti possono essere designati dal Presidente per partecipare solo alla valutazione della prova finale del Concorso.

All'atto di insediamento della Giuria, ciascun/a componente rilascerà una dichiarazione nella quale attesta eventuali rapporti di parentela entro il IV grado con i/le concorrenti e di non aver avuto con i/le medesime, negli ultimi due anni, rapporti didattici, pubblici e/o privati o l'assenza degli stessi.

Ove componenti di Giuria abbiano rapporto di parentela ovvero abbiano in atto o abbiano avuto negli ultimi due anni rapporti didattici pubblici e/o privati con uno o più concorrenti, dovranno astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. Di tale astensione verrà fatta esplicita menzione nei verbali.

L'ammissione alla seconda prova della Fase Eliminatoria di un numero non superiore a dodici candidati/e, la scelta dei sei candidati/e al massimo che verranno ammessi alla Fase Semifinale, la scelta dei tre candidati/e al massimo che verranno ammessi alla Fase Finale e la graduatoria definitiva del Concorso saranno stabilite dalla Giuria con giudizio inappellabile, pronunciato a maggioranza assoluta e con voto palese.

La Giuria, a propria discrezione, potrà decidere di far eseguire solo una parte delle composizioni previste dal programma e avrà la facoltà di interrompere l'esecuzione del/la concorrente in qualsiasi momento ritenesse opportuno.

Al fine di assicurare il regolare svolgimento della prova, la Giuria ha facoltà di interrompere l'esecuzione del/la concorrente in qualsiasi momento, ove, per motivi tecnici o per altre ragioni non imputabili al/alla concorrente medesimo/a, la prova non potesse proseguire regolarmente.

Spetta comunque al Presidente della Giuria decidere in merito a qualsiasi problematica che si verificasse durante lo svolgimento del Concorso e non esplicitamente contemplata nel presente bando e/o nel regolamento del Premio.

Ai/Alle concorrenti, fino a che sono in gara, è assolutamente vietato contattare i membri della Giuria.



Al termine di ciascuna prova Eliminatoria e della Semifinale, la Giuria si riunisce per esprimere un giudizio su ogni concorrente, stilando un elenco degli ammessi/e alla prova successiva.

È facoltà dei non ammessi/e chiedere un incontro con la Giuria per un commento riguardo la propria esibizione.

Alle sedute della Giuria può partecipare il Direttore artistico, nonché un eventuale rappresentante della Segreteria del Premio con compiti di verbalizzazione.

7.PREMI

Il Premio Paganini è indivisibile e, a discrezione della Giuria, può non essere assegnato.

Tutti gli altri premi e riconoscimenti per i/le finalisti/e sono assegnati secondo una graduatoria specifica e possono essere attribuiti *ex-aequo*.

Premio Paganini: € 30.000,00 (euro trentamila/00)

II Premio: € 20.000,00 (euro ventimila/00)

III Premio: € 10.000,00 (euro diecimila/00)

Al vincitore o alla vincitrice del Premio Paganini può essere offerta l'opportunità di suonare il "Cannone", ovvero il "Sivori", appartenuti a Niccolò Paganini, compatibilmente con le prioritarie esigenze di tutela e conservazione.

La Giuria esprimerà il suo giudizio anche per l'assegnazione dei premi speciali

8.PREMI SPECIALI

Verranno assegnati anche i seguenti "Premi Speciali", offerti da soggetti diversi dal Comune di Genova, che rimane pertanto estraneo alle modalità e procedure di corresponsione dei premi stessi:

- "Premio alla memoria del maestro Mario Ruminelli", offerto dalla "Associazione culturale Mario Ruminelli" di Domodossola, al/alla concorrente che avrà ottenuto in Finale il maggiore riconoscimento da parte del pubblico: € 3.000,00 (euro tremila/00);
- "Premio della Fondazione Pallavicino", offerto dal Principe Domenico Pallavicino, per la migliore esecuzione del concerto per Violino e Orchestra di Niccolò Paganini: € 3.000,00 (euro tremila/00);
- "Premio Speciale Hotel Bristol Palace - Duetorrihotels Collection" per la migliore prova cameristica: € 5.000,00 (euro cinquemila/00)
- "Premio alla memoria del dott. Enrico Costa", offerto dalla famiglia Costa, al/alla concorrente più giovane ammesso/a alla Finale: € 2.000,00 (euro duemila/00);
- "Premio dell'Associazione Amici di Paganini" per la migliore esecuzione del brano contemporaneo della Fase Eliminatoria: € 2.000,00 (euro duemila/00);



COMUNE DI GENOVA



PREMIO
PAGANINI

- “Premio alla memoria dei signori Renato e Mariangiola De Barbieri”, offerto dall'omonima Associazione culturale e benefica, al/alla concorrente finalista italiano/a per la migliore interpretazione dei Capricci di Paganini: € 1.000,00 (euro mille/00)

Al vincitore o alla vincitrice del Concorso è altresì offerta la possibilità di stipulare un contratto di registrazione con la Casa Discografica “Platoon”.

Ulteriori premi speciali potranno essere assegnati da eventuali Partner del Premio.

9. GALA E CONCERTI-PREMIO PER IL VINCITORE DEL PREMIO PAGANINI

Il vincitore o la vincitrice della 58^a edizione del Premio Paganini si esibirà, per la prima volta, in un concerto di Gala presso il Teatro Carlo Felice il 26 ottobre 2025.

Gli organizzatori del Premio potranno attivare la procedura per consentire, durante tale concerto, l'utilizzo del “Cannone” ovvero del “Sivori”.

Il programma musicale prevede l'esecuzione di uno dei concerti presentati alla Fase Finale, accompagnato dall'Orchestra del Teatro Carlo Felice.

In base alle preliminari intese già raggiunte dagli organizzatori del Premio Paganini, i seguenti Enti musicali potranno offrire al vincitore del Concorso un concerto Premio da tenersi nel biennio 2026/2027:

- 1 Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma
- 2 Teatro la Fenice, Venezia
- 3 Teatro Carlo Felice, Genova
- 4 Teatro Comunale, Bologna
- 5 Orchestra Sinfonica Siciliana, Palermo
- 6 Filarmonica Arturo Toscanini, Parma
- 7 Orchestra da Camera di Mantova - Festival Trame Sonore
- 8 Orchestra di Padova e del Veneto
- 9 Accademia Filarmonica Romana
- 10 Società del Quartetto Milano
- 11 LAC Lugano
- 12 Perugia Musica Classica
- 13 Bologna Festival
- 14 Giovine Orchestra Genovese – G.O.G.
- 15 Società dei Concerti Trieste
- 16 Ferrara Musica
- 17 New York, National Italian American Foundation (N.I.A.F.)



COMUNE DI GENOVA



PREMIO
PAGANINI

- 18 Philadelphia, National Italian American Foundation (N.I.A.F.)
- 19 Chicago, National Italian American Foundation (N.I.A.F.)
- 20 Liceu Barcelona
- 21 Royal Opera House, Muscat
- 22 Dubai Opera
- 23 Opera Nazionale Lettone, Riga
- 24 Festival di Musica y Danza, Granada
- 25 Fondazione Durini LacMus
- 26 Opera di Tirana
- 27 Società Filarmonica di Trento
- 28 Festival Elba Isola Musicale d'Europa
- 29 Associazione Scarlatti di Napoli

Le successive integrazioni al suddetto elenco saranno pubblicate sul sito www.premiopaganini.it.

Gli uffici del Premio si renderanno disponibili a facilitare, ove nulla osti e nell'ambito delle proprie competenze, un'armonica calendarizzazione degli impegni concertistici del vincitore o vincitrice del Premio presso gli enti sopra elencati.