

## **Music programme**

### **Pre-selection**

Each candidate will have to perform:

- two Caprices by Niccolò Paganini of their choice (Urtext edition - G. Henle);
- the first movement of a Wolfgang Amadeus Mozart Concerto of their choice.

### **Elimination**

1. Johann Sebastian Bach: a Sonata or a Partita, to be performed without the ritornellos (Urtext edition - G. Henle).
2. Three Caprices by Niccolò Paganini (Urtext edition - G. Henle) extemporaneously drawn at random by the international jury from the six presented by the candidate. The two presented by the competitor for the pre-selection test cannot be included in these six.
3. First ever performance piece commissioned by the competition.

### **Semifinal**

The competitor must perform a concert programme lasting no more than 75 minutes, including:

1. a Sonata written since 1781;
2. a twentieth-century Sonata;
3. a composition by Paganini, among:
  - Variations on “Di tanti palpiti” M.S. 77 (Peters or Ricordi edition);
  - Variations on “Mosè” M.S. 23 (“Sonata a preghiera”) (Schott edition, with the G tuned to B flat);
  - Variations on “Non più mesta” M.S. 22 (Ricordi edition);
  - Variations on “Le streghe” M.S. 19 (Peters edition);
  - Variations on the English anthem “God save the King” M.S. 56 (Lemoine edition);
  - Variations on “Nel cor più non mi sento” M.S. 44 (IMC edition);
4. a virtuoso composition for violin and piano or for solo violin.

## Final

The final round will take place in two successive stages, A and B, in which there will be a maximum of six candidates for stage A (selected at the end of the semifinal round) and a maximum of three candidates for stage B (selected at the end of the final stage A). Both stages of the final round will be accompanied by the orchestra of the “Carlo Felice” Theatre in Genoa.

- **STAGE A)**

A Concerto by Wolfgang Amadeus Mozart that each of the six admitted candidates must perform with the orchestra, without a conductor.

- **STAGE B)**

Each of the three admitted candidates will perform, with conductor:

1. a Concerto by Niccolò Paganini
2. a Concerto chosen from:
  - B. Bartok (no. 2, Sz. 112);
  - L. van Beethoven (op. 61);
  - J. Brahms (op. 77);
  - M. Bruch (n. 1 op. 26 or “Scottish Fantasy” op. 46);
  - P. I. Tchaikovsky (op. 35);
  - A. Dvořák (op. 53);
  - E. Lalo (“Spanish Symphony” op. 21);
  - F. Mendelssohn (op. 64);
  - S. Prokofiev (no. 1 op. 19 or no. 2 op. 63);
  - J. Sibelius (op. 47);
  - H. Wieniawski (no. 2 op. 22).

The entire competition programme must be performed by the competitor from memory, with the exception, where deemed necessary, of the two Sonatas required in the semifinal round and of the first ever performance piece commissioned by the competition.

## **Programma musicale**

### **Preselezione**

Ogni candidato dovrà eseguire:

- due Capricci di Niccolò Paganini a sua scelta (edizione Urtext – G. Henle);
- il primo movimento di un Concerto di Wolfgang Amadeus Mozart a sua scelta.

### **Eliminatoria**

1. Johann Sebastian Bach: una Sonata o una Partita, da eseguire senza i ritornelli (edizione Urtext – G. Henle).
2. Tre Capricci di Niccolò Paganini (edizione Urtext – G. Henle) estratti estemporaneamente a sorte dalla Giuria internazionale tra i sei presentati dal candidato. Di questi sei, non possono far parte i due presentati dal concorrente per la prova di Preselezione.
3. Brano in prima esecuzione assoluta commissionato dal Concorso.

### **Semifinale**

Il concorrente dovrà eseguire un programma da concerto della durata massima di 75 minuti, comprendente:

1. una Sonata scritta a partire dal 1781;
2. una Sonata del Novecento;
3. una composizione di Paganini, tra:
  - Variazioni su “Di tanti palpiti” M.S. 77 (edizione Peters o Ricordi);
  - Variazioni su “Mosè” M.S. 23 ("Sonata a preghiera") (edizione Schott, con il Sol accordato a Si bemolle);
  - Variazioni su “Non più mesta” M.S. 22 (edizione Ricordi);
  - Variazioni su “Le streghe” M.S. 19 (edizione Peters);
  - Variazioni sull’Inno inglese "God save the king" M.S. 56 (edizione Lemoine);
  - Variazioni su “Nel cor più non mi sento” M.S. 44 (edizione IMC);
4. una composizione virtuosistica per violino e pianoforte o per violino solo.

## **Finale**

La prova Finale si svolgerà in due fasi successive, A e B, alle quali verranno ammessi un massimo di sei candidati alla Fase A (selezionati al termine della prova Semifinale) e un massimo di tre candidati alla Fase B (selezionati al termine della fase Finale A). Entrambe le fasi della prova Finale saranno accompagnate dall'orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova.

- **FASE A)**

Un Concerto di Wolfgang Amadeus Mozart che ciascuno dei sei candidati ammessi dovrà concertare con l'orchestra ed eseguire senza direttore.

- **FASE B)**

Ciascuno dei tre candidati ammessi eseguirà, con direttore:

1. un Concerto di Niccolò Paganini
2. un Concerto scelto tra:
  - B. Bartok (n. 2, Sz. 112);
  - L. van Beethoven (op. 61);
  - J. Brahms (op. 77);
  - M. Bruch (n. 1 op. 26 o "Fantasia Scozzese" op. 46);
  - P. I. Ciaikovskij (op. 35);
  - A. Dvorak (op. 53);
  - E. Lalo ("Sinfonia Spagnola" op. 21);
  - F. Mendelssohn (op. 64);
  - S. Prokofiev (n. 1 op. 19 o n. 2 op. 63);
  - J. Sibelius (op. 47);
  - H. Wieniawski (n. 2 op. 22).

L'intero programma del Concorso dovrà essere eseguito dal concorrente a memoria, ad eccezione, ove ritenuto, delle due Sonate previste nella prova Semifinale e del brano in prima esecuzione assoluta commissionato dal Concorso.